

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №16 «Ягодка»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
31 августа 2022г  
Протокол №1

  
УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
*Аленишко З.К.*  
31 августа 2022г  
Приказ №17

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа «Теремок»  
художественной направленности  
для детей дошкольного возраста  
4-5 лет

Срок реализации 1 год

Составители:  
воспитатель:  
Петрова Валерия Анатольевна

п.Сосновка

2022г

## Список детей

1 Мамедов Дамир	17.02.2018г
2 Двоеконко Татьяна	25.03.2018г
3 Маркова Элеонора Дмитриевна	07.07.2018г
4 Шавалиева Даяна	20.08.2018г
5 Теньковская Елизавета	20.06.2018г
6 Королева Екатерина	24.08.2018г

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Пояснительная записка
- 2 Цель и задач программы
- 3 Календарный учебный график
- 4 Календарный учебный план
- 5 Тематический план
- 6 Перспективно-тематическое планирование
- 7 План работы на летний период.
- 8 Условия реализации, техническое оснащение занятий
- 9 Список литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ №1155 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г) и приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Теремок» имеет художественную направленность

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Программа описывает подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—5 лет ( средняя). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

### 2. Актуальность

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все



свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

### **Направленность**

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной.

### **Новизна**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального

### **воплощения .Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что с самых ранних лет ребенок стремится проявить творчество. Очень важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание быть непохожим на других, разбудить их фантазию, реализовать их способности. В развитии творческих способностей детей помогает театр, театральная деятельность, поскольку в своей основе содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельностью. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря, тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир умом и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театральную деятельность отыскать позитивное влияние на детей. Театральная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Позволяет развивать память, внимание, воображение, инициативность, самостоятельность и речь.

## **2.Цель и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры через освоение театральной деятельности.

**Исходя из цели, предусматривается решение следующих основных задач:**

### **Общие программные задачи:**

#### **Образовательные:**

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

#### **Развивающие:**

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

Развивать речь у детей через театрализованную деятельность;

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. Развивать желание выступать перед родителями.

Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей

#### **Воспитательные:**

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

Воспитание аккуратности, старательности.

Воспитание коммуникативных способностей детей.

## **Отличительные особенности программы**

Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;



- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения;
- развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
- развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
- воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.

Формирование опыта практической, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

Создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

### **Информация о возрастной категории детей.**

Программа рассчитана на детей 4-5 летнего возраста. Данный возраст характеризуется как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины строения предметов; систематизируются представления детей об окружающем мире, развивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона, развиваются фонематический слух, связная речь, совершенствуется грамматический строй речи.

### **Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования детей**

Срок реализации образовательной программы – один год

### **Режим занятий.**

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, среда, во вторую половину дня 15 час 15 мин.-15 час.35 мин. 20 мин — средняя группа

### 3.Календарный учебный график

Содержание	Возрастная группа:
	Группа среднего дошкольного возраста 4-5 лет
Учебный период	
Календарная продолжительность учебного периода	01 сентября 2022г – 31 мая 2023г.
Объем недельной образовательной нагрузки, во вторую половину дня	20 минут Один раз в неделю (среда)
Сроки проведения мониторинга реализации ДОП	10.10.2022г-21.10.2022г /10.04.2023г-21.04.2023г
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01 июня 2022г – 31 августа 2023г
Продолжительность недели	5 дней
Праздничные дни	4-6ноября 2022г, 31декабря- 8января 2023г, 23 -26 февраля 2023г, 8 марта 2023г, 29апреля-1 мая 2023г, 6-90 мая 2023г, 10-12 июня 2023г.

#### Формы работы

Групповая.

Занятия (тематические, сюжетные, сюжетно-тематические, комплексные)

Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.

Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.

Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.

Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

Изготовление поделок – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.



## **Принципы проведения занятий:**

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.  
Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения – на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Структура занятия:

### **1. Вводная часть:**

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

### **2. Продуктивная часть:**

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
  - ритмопластика.

### **3. Завершающая часть:**

Цель: получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций.

## **Индивидуальная работа**

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем, танцевальных и характерных для персонажей движений.

## **Взаимодействие с родителями**

Консультации для родителей, анкетирование – развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально- чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов – важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Совместные спектакли – необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

#### 4.Календарный учебный план

Содержание	Возрастная группа:
	Группа среднего дошкольного возраста 4-5 лет
Объем недельной образовательной нагрузки, во вторую половину дня	20 минут Один раз в неделю (понедельник)
Объем образовательной нагрузки на учебный период	$36 \cdot 20 \text{м} = 720 \text{ мин}$ , 12 часов
Объем образовательной нагрузки на летний период	$13 \cdot 20 \text{м} = 260 \text{ мин}$ , 4час.20 мин.
Объем образовательной нагрузки на учебный период, включая каникулярное время	$49 \cdot 20 \text{м} = 980 \text{ мин}$ , 16час.20 мин.

#### Планируемые результаты

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5-8 артикуляционных упражнений.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

#### Формы подведения итогов реализации программы

При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

-Занятия.

-Игры- занятия.

-Игры- загадки.

-Занятия- путешествия.

-Игры- драматизации.

-Совместная деятельность педагога и воспитанников.

-Самостоятельная деятельность воспитанников.

-Игры, упражнения, этюды.



## 5. Тематический план

Месяц	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
Сентябрь	«Что такое театр? Разные виды театров.	0,5	0,5	1
	«Учимся быть артистами» Такие разные эмоции.	0,5	0,5	1
	Тянут - потянут – вытянуть не могут».	0,25	0,75	1
	Настольный театр игрушек.	0,25	0,75	1
Октябрь	Овощной базар.	0,5	0,5	1
	Игра «Лесная– сказка осенних листьев».	0,25	0,5	1
	Путешествие в осенний лес	0,10	0,90	1
	В гости к сказке. Настольный театр картинок.	0,10	0,90	1
Ноябрь	Игра в спектакль. Трафаретный театр.	0,20	0,80	1
	Веселое путешествие в сказку.	0,10	0,90	1
	«Игрушки» Агнии Барто.	0,5	0,5	1
	Сказка «Кто сказал «Мяу?»».	0,10	0,90	1
Декабрь	Веселые стихи.	0,5	0,5	1
	Игра – сказка с куклами – кулечками.	0,25	0,75	1
	«Гномики».	0,5	0,5	1
	Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей».	0,5	0,5	1
Январь	Сказки из сундучка. Повторное чтение «Зимовье зверей».	0,5	0,5	1
	Игра - сказка с куклами- кулечками.	0,25	0,75	1
	Приключения в лесу.	0,25	0,75	1
		0,25	0,75	1
Февраль	В гости к бабушке Забавушке.	0,5	0,5	1
	Сундучок, откройся. «Куклы-оригами».	0,25	0,75	1
	Такое разное настроение.	0,10	0,90	1
	Спешим на представление.	0,10	0,90	1
Март	Дружные ребята Игры-драматизации с куклами бибабо.	0,20	0,80	1
	«В царстве света и тени». (Театр теней)	0,10	0,90	1
	Игра – сказка с куклами на магнитах.	0,5	0,5	1
	Муха-Цокотуха.	0,10	0,90	1
Апрель	Веселые затеи.	0,5	0,5	1
	Танцуем круглый год. «Игра – сказка с куклами из веера.	0,25	0,75	1
	Кто стучится в нашу дверь?	0,10	0,90	1
	Веселое представление.	0,10	0,90	1
Май	Весна в природе.	0,5	0,5	1
	Игра - сказка на подвижных ленточках	0,15	0,85	1
	Драматизация сказки «Зяц в огороде».	0,10	0,90	1
	Знакомые упражнения, пантомимические этюды.	0,10	0,90	1

Всего  
занятий

Итого 36\*20м =720 мин 12 час.

6 Перспективно – календарное планирование  
сентябрь

Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
1 «Что такое театр? Разные виды театров»	Познакомить детей с понятием «Театр», обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности.	Беседа о театре. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского.	Тематический альбом «Театр. Виды театров»,
2 «Учимся быть артистами»  Такие разные эмоции.	Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция». активизировать воображение детей; Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице. Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску Воспитывать доброе отношение к животным; Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.	Игры: «Передавалки», «Приветствие», с карточками – рисунками. Чтение стихотворение про «Киску» Б.Заходера Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»	Карточки-рисунки с выражением лица человечка: веселого и грустного на каждого ребенка; игрушка-котенок. Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение.



<p>3</p> <p>Настольный театр игрушек.</p>	<p>Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; Использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные.</p>	<p>Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазая» (А. Барто).</p>	<p>Изготовление игрушек из природного или другого материала. Чтение стихотворений. Экскурсия в прачечную детского сада.</p>
<p>4</p> <p>Тянут-потянут – вытянуть не могут».</p>	<p>Порадовать детей; Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко произносить слова.</p>	<p>Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». Имитационные упражнения «Изобрази героев».  Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол.  Чтение стихотворения « Спор овощей». Распределение ролей.</p>	<p>перчаточный театр</p>

октябрь

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
<p>1</p> <p>Овощной базар</p>	<p>Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.</p>	<p>Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка «Спор овощей».</p>	<p>Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки.</p>

<p>2 «Игра Лесная – сказка осенних листьев».</p>	<p>Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет. Учить разыграть сказку, героями которой станут разнообразные осенние листья. Развиваем фантазию детей, предложив придумать и дорисовать картину, используя контуры осенних листьев.</p>	<p>Драматизация произведения «Спор овощей» на Осеннем празднике. Подбор костюмов. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек»</p>	<p>Атрибуты для выбора костюма, маски героев сказки, осенние листочки - трафареты</p>
<p>3 «Путешествие в осенний лес».</p>	<p>Вызвать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность; закреплять приемы вождения кукол пальчикового театра, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; развивать диалогическую форму речи, интонационную выразительность речи, мелкую моторику рук; воспитывать доброжелательные партнёрские отношения.</p>	<p>Дыхательное упражнение «Аромат леса». Речевая разминка. (произнести чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро) Отгадывание загадок «Осеннее дерево». Пальчиковая гимнастика «Болото». Знакомство с диалогом «Рукавицы для лисицы», (Степанов Владимир)</p>	<p>пальчиковые куклы по количеству детей, пальцеход, магнитофон, аудиокассеты (звуки леса), конверт с загадками, осенние деревья.</p>
<p>4. В гости к сказке. Настольный театр картинок</p>	<p>Приобщить детей к драматизации; учить партнерскому взаимодействию; изготовить персонажи и декорации (двусторонние с опорой). познакомить детей с особенностями управления картинкой-персонажем.</p>	<p>Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Чтение сказки «Кто сказал «Мяу?» Распределение ролей с помощью загадок.</p>	<p>Декорации к сказке, музыкальное сопровождение. Изготовление настольного театра картинок</p>

Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
1 Игра в спектакль Трафаретный театр.	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности;	Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Постановка «Кто сказал «Мяу?»», Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Изготовление персонажей с помощью трафаретов.	Декорации к сказкам, костюмы и маски, листы бумаги, карандаши, ножницы
2. Веселое путешествие в сказку	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику рук; введение понятия «Скороговорка».	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра « Угадай героя». Драматизация сказки. Чистоговорки, скороговорки. Инсценировка сказки «Кто сказал «Мяу?»», и, использование кукол из бумаги, которых дети нарисовали, раскрасили и вырезали сами на 2. Занятии	Иллюстрации к сказке, трафаретные куклы из сказки. музыкальное сопровождение.
3 «Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А.Барто. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора - дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе». Генеральная репетиция сказки.»Кто сказал «Мяу?»	Книги с иллюстрациями А.Барто. Игрушки. Маски Музыкальное сопровождение
4 сказка «Кто сказал «Мяу?»».	Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи; подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки; продолжать закреплять умение двигаться по сцене.	Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?»» Приглашаются дети средних групп, родители, сотрудники.	Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы.



Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
1 Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Скороговорки, чистоговорки. Чтение сценки «Белоснежка и семь гномов»	Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение.
2 Игра – сказка с куклами – кулёчками	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность, учить четко проговаривать слова, изготовить персонажей кукол из кулёчков к сценке	Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками). Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». Игра-превращение: «Крылья самолета и мягкая подушка». Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?» Репетиция ролей для сценки «Белоснежка и семь гномов»	костюмы к сценке, музыкальное сопровождение, кулечки, карандаши, фломастеры, ножницы,
3 «Гномики»	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса;	Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сценки «Белоснежка и семь гномов» на Новогоднем празднике.	Музыкальное сопровождение к сценке.
4 Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»	Обогащать знание детей о жизнедеятельности животных зимой. Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее. развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки;	Пантомимические и интонационные упражнения. развитию творческого мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; в) на развитие пластики — «У оленя дом большой». Знакомство со сказкой «Зимовье зверей». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки. Распределение ролей, отгадывая загадки.	Кукольный театр.



Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
1 Сказки из сундучка. Повторное чтение «Зимовье зверей»	Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; Обучение детей пересказу с использованием мнемотаблицы; учить внимательно слушать произведение и эмоционально откликаться на него; учить вступать в диалог;	Этюд «Лиса по лесу ходила» Этюд «Я медведя поймал!» Игра на воображение детей «Заколдованные животные» Чтение и пересказ сказки (Работа с мнемотаблицей)	мнемотаблица
2 Игра – сказка с куклами – кулёчками	Работа по ролям с подгруппами детей. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица. Развивать память, мышление, воображение детей: Развивать диалогическую и монологическую формы речи, поддерживать желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.	Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растет и распускается «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками), Хоровод «С нами пляшут звери». Репетиция сказки по подгруппам.	Сундучок сказок,. Изготовление кукол для театра. Музыкальное сопровождение.
3 Приключения в лесу.	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Игра «Кто в домике живет?» Инсценировка РНС «Зимовье зверей».	Декорации к сказке, шапочки Изготовление билетов для театра.

февраль

Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
1 В гостях у бабушки.	Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений; познакомить с произведением «Два жадных медвежонка».	Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок» Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей.	Декорации деревенского дома, игрушки: курочка, петушок, цыплята, щенок, козочка.
2 Сундучок, откройся. «Куклы-оригами»	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером; обучать четкой правильной артикуляции, познакомить детей способам изготовления кукол – оригами для театра.	Изготовление персонажей. Упражнения: - пальчиковая гимнастика «Деревья», «Фонарики», «Мост»; Чистоговорки, скороговорки. Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе». Репетиция над выразительным исполнением своих ролей. Изготовление кукол – оригами.	маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки. Изготовление персонажей и декораций.
3 Такое разное настроение	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Репетиция сказки «Два жадных медвежонка».	Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различное настроение, зеркало.
4 Спешим на представление.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	Драматизация сказки "Два жадных медвежонка».	Декорации к сказке, костюмы, маски.



Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
<p>1 Дружные ребята Игры-драматизации с куклами бибабо</p>	<p>Познакомить с техникой управления куклы бибабо. Учить разыгрывать мини-этюды. Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить выражать свои эмоции; помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.</p>	<p>Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики-чики-чикалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». Инсценировка с куклами бибабо «Под грибком».</p>	<p>Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение, Рассматривание устройства кукол.</p>
<p>2 «В царстве света и тени». (Театр теней)</p>	<p>Показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.</p>	<p>Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Упражнение «Мое настроение». Игра «Липучка» Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Особенности изображения персонажей при помощи пальцев рук</p>	<p>Сказочные атрибуты, Листы черной бумаги, карандаши, ножницы, палочки.</p>
<p>3 Игра – сказка с куклами на магнитах</p>	<p>Учить детей разыгрывать этюды, используя кукол на магнитах; учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки.</p>	<p>Игра «Угадай, кто потерял». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Танец маленькой пчёлки». Импровизация «Продолжи сказку». Изготовление кукол для театрального этюда. Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость).</p>	<p>Магниты, картинки различных сказочных персонажей, ножницы, клей.</p>

4 Муха-Цокотуха	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха»; учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения к сказке.	Иллюстрации к сказке «Муха – Цокотуха».
-----------------	--	--	---

### апрель

Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
1 Веселые затеи.	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена « В гости к Мухе-Цокотухе».	Костюмы героев сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.
2 Танцуем круглый год. «Игра – сказка с куклами из веера»	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Разучивание сцен сказки. Изготовление кукол из веера для театрального уголка по сказке «Муха-Цокотуха». Репетиция ролей при помощи театра.	Музыкальное сопровождение. Бумага, Фломастеры, ножницы, тематическая папка «Насекомые»



<p>3 Кто стучится в нашу дверь?</p>	<p>Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста; учить разгадывать загадки.</p>	<p>Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха».</p>	<p>Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.</p>
<p>4 Веселое представление</p>	<p>Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.</p>	<p>Драматизация музыкальной сказки « Муха Цокотуха».</p>	<p>Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты.</p>

**май**

Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
<p>1 Весна в природе.</p>	<p>Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство; побуждать детей к двигательной импровизации.</p>	<p>Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Прилетели птицы». Этюд «Стрекоза», «В гнезде». Пантомимы «Сажая картошку», «Поливаем цветы». Знакомство со сказкой «Заяц в огороде».(по сказке Л.Воронковой.</p>	<p>Музыкальное сопровождение</p>

<p>2 «Игра - сказка на подвижных ленточках»</p>	<p>Учить инсценировать сказку, используя театр на подвижных ленточках; учить согласовывать движения куклы с произносимым текстом</p>	<p>Игра «Угадай, что я делаю?» Работа над техникой речи. Скороговорки. Этюд «Любитель-рыболов». Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Репетиция сказки «Заяц в огороде». Изготовление театра на ленточках.</p>	<p>Ленточки, клей, бумага, ножницы. Маски, костюмы.</p>
<p>3. Драматизация сказки «Заяц в огороде».</p> <p>4 Знакомые упражнения, пантомимические этюды</p>	<p>Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.</p>	<p>Драматизация сказки «Заяц в огороде».</p>	<p>Маски, костюмы декорации</p> <p>Музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты.</p>



## 7 План работы на летний период.

### Июнь

#### 1. Рассказывание сказки «Заяц- хвастун»

Цель: Помогать внимательно и заинтересованно слушать сказку. С помощью разных приемов и специально-организованных педагогических ситуаций способствовать формированию эмоционального отношения к воспринимаемому.

#### 2. Разучивание считалки «Чики-Брики». Игра «Пантомима»

Цель: Упражнять в выразительном чтении считалки. Развивать речь, пополнять литературный багаж. Упражнять в эмоциональном выполнении движений. В разыгрывании этюдов.

#### 3. Знакомство с новой сказкой «По законам живой природы». Распределение ролей.

Цель: Помогать внимательно слушать сказку. С помощью различных приемов и специально-организованных педагогических ситуаций способствовать формированию эмоционального отношения к воспринимаемому. Помогать понимать скрытые мотивы поведения героев.

#### 4. Показ инсценировки сказки «По законам живой природы».

Цель: Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей. Совершенствовать исполнительские умения. Развивать интерес к театрализованной деятельности.

### Июль

#### 1. Рассказывание сказки «Три поросенка». Распределение ролей. (подготовка к кукольному театру).

Цель: Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя.

#### 2. Показ кукольного театра «Три поросенка» (детям младшей, средней и подготовительной группы).

Цель: Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая в театрализованные представления. Представлять детям возможность выступать перед сверстниками.

#### 3. Разучивание песенки – потешки «Ах ты радуга – дуга».

Цель: Упражнять в выразительном чтении потешки. Развивать речь. Пополнять литературный багаж.

#### 4. Моя любимая сказка.

Цель: Развивать умение связно, последовательно и выразительно пересказывать сказки без помощи вопросов воспитателя. Развивать выразительную речь. Воспитывать интерес к устному народному

**5. Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масленый»**

Цель: Воспитывать у детей интерес к устному народному творчеству, передавать свое отношение к содержанию, поступкам героев, творчеству.

**Август**

**1. Разучивание считалки «За стеклянными горами, стоит Ваня с пирогами».**

Здравствуй Ванечка, дружок, сколько стоит пирожок? Пирожок – то стоит три, а водить – то будешь ты!». Подвижные игры по желанию детей.

Цель: Упражнять в выразительном чтении считалки. Развивать речь.

Пополнять литературный багаж. В подвижных играх развивать ловкость, смелость, увертливость, выносливость, самостоятельность.

**2. Рассказывание сказки «Лиса и кувшин».**

Цель: Помогать внимательно и заинтересованно слушать сказку. С помощью разных приемов и специально – организованных педагогических ситуаций способствовать формированию эмоционального отношения к воспринимаемому. Воспитывать любовь к русским народным сказкам.

**3. Упражнение «О чем говорит пословица?». Разучивание пословиц о маме: При солнышке тепло, при матери добро», «Другой матери не будет».**

Цель: Упражнять в умении думать, развивать речь. Воспитывать любовь к близким.

**4. Настольный театр «Репка»**

Цель: Воспитывать артистические качества, умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, желание выступить перед сверстниками.

<b>Всего занятий</b>	13*20м =260 мин, 4час.20мин.
--------------------------	------------------------------

**Взаимодействие с родителями на летний период**

1. Познакомить родителей с консультацией «Загадка. Что это?»
2. Консультация для родителей «Детский фольклор»
3. Подготовить для родителей материал «Скороговорки»
4. Привлечь родителей к пошиву костюмов к инсценировке сказки «По законам живой природы»



## 5. Показ родителям инсценировки сказки «По законам живой природы»

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Средняя группа	Должен уметь: — разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; — чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; — выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией	Должен знать: — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо. Должен иметь представление: — о театре, театральной культуре; — устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); — театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)
----------------	---	--

### 8. Условия реализации, техническое оснащение занятий

Магнитофон, подборка сказок, песен, мелодий  
Ширма для настольного театра  
Ширма кукольного театра  
Декорации к спектаклям  
Специальные костюмы для детей  
Декорации, бутафории к спектаклям  
Маски, костюмы  
Кукольный театр Би-ба-бо  
Магнитный театр «Теремок»  
Конусный театр «Репка»  
Пальчиковый театр «Теремок»  
Театр на деревянных лопатках «Куручка ряба»  
Варежковый театр  
Театр «Теневой»  
Наглядно-дидактический материал по сказкам  
Подборка игр, разработки занятий, сказки и т.п.



## 9.Список литературы

Акулова Т. А. Театрализованные игры.

Ковалец «Азбука Эмоций».

Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.

Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. -М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.

Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернет)

**Диагностика к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
художественной направленности «Геремок» среднего звена  
Месяц: октябрь/апрель, 2021-2022 год**

**Цель диагностики:** выявить у детей уровень развития в театрализованной деятельности поставленную задачу.

Задачи:

1. Изучить уровень развития детей в театрализованной деятельности.
2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа.
3. Развивать память, мышление, воображение, фантазию, внимание детей.
4. Воспитывать гуманные чувства. Расширять культурный диапазон детей.
5. Сделать выводы и определить перспективы.

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностического педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности и строится на основе развития навыков театрализованной деятельности по Т.С.Комаровой.

**Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности  
Основы театральной культуры**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театральным правилам поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может назвать профессии;

**средний уровень (2 балла):** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театральной деятельности;

**низкий уровень (1 балл):** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает названия различных видов театра.

**Речевая культура**

**Высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею литературного произведения, поясняет словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует содержание литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя средства выразительности речи;

**средний уровень (2 балла):** понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе

выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);  
низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных персонажей; выделяет единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

### **Эмоционально-образное развитие**

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о характере героев, использует различные средства воспитателя;

средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и мимике, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но за средствами мимики, жеста, движения.

### **Навыки кукловождения**

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

### **Основы коллективной творческой деятельности**

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами на этапах работы над спектаклем;

средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.  
Ключевой метод диагностики - наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и недостатки, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и провести рефлексию.

### **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

#### **Высокий уровень (13-17 баллов)**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики персонажей.

#### **Средний уровень (9-13 баллов)**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.



Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в роли воспитателя. С помощью воспитателя владеет навыками кукловождения, может применять в деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицы произведения. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в раз-

### **Низкий уровень (5-9баллов)**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать в движениях.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, вынужден следовать указаниям руководителя.

### **Ожидаемый результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнерами в различных обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, описывать действия.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя — подбор костюма, грима, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературы, истории.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: участие в постановке, режиссуре, актерской работе.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них детей, в том числе в качестве зрителей.

### **Предполагаемые умения и навыки:**

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

**Диагностика к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Теремок» средняя группа  
Месяц: октябрь/апрель, 2021-2022 год**

Руководитель кружка Петрова В.А

**Цель диагностики: выявить у детей уровень развития в театрализованной деятельности, умение творчески решать поставленную задачу.**

**Задачи:**

1. Изучить уровень развития детей в театрализованной деятельности.
2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа.
3. Развивать память, мышление, воображение, фантазию, внимание детей.
4. Воспитывать гуманные чувства. Расширять культурный диапазон детей.
5. Сделать выводы и определить перспективы.

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности и строится на основе критериев педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности по Т.С.Комаровой.

**Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности**

**Основы театральной культуры**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

**средний уровень (2 балла):** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

**низкий уровень (1 балл):** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

**Речевая культура**

**Высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

**средний уровень (2 балла):** понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой



выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

#### **Эмоционально-образное развитие**

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитания;

средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

#### **Навыки кукловождения**

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

#### **Основы коллективной творческой деятельности**

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Ключевой метод диагностики - наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

#### **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

##### **Высокий уровень (13-17 баллов)**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует.

##### **Средний уровень (9-13 баллов)**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.



Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. С помощью воспитателя владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### **Низкий уровень (5-9баллов)**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

### **Ожидаемый результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя — подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них детей, в том числе вместе с родителями в самом различном качестве.

### **Предполагаемые умения и навыки:**

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами



# ТАБЕЛЬ ПОСЕЩАЕМОСТИ ДЕТЕЙ КРУЖКА «ТЕРЕМОК»

Средняя группа «Солнышко»

Руководитель: воспитатель первой квалификационной  
категории Петрова В.А

2021 / 2022 учебный год





№	Ф.И.	ЯНВАРЬ					ФЕБРАЛЬ					МАРТ					АПРЕЛЬ					МАЙ				
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										
11																										
12																										
ПРИСУТСТВУЕТ:																										
ОТСУТСТВУЕТ:																										

